



Товарищество Собственников Жилья

«КУРЧАТОВСКОЕ»

ул.Максимова, д.8
ул.Маршала Новикова, д.1
ул.Маршала Новикова, д.3

Пресс-релиз художественной выставки

"ПСИХОДЕЛИКА"

2-31 июля 2009 г.

Товарищество собственников жилья «КУРЧАТОВСКОЕ» и

Галерея "Vector-A"

Москва, ул.Маршала Новикова д.1

ВЫСШАЯ ЭСТЕТИКА в искусстве - это психоделика (Нателла Климанова)

АРТ-ПРОЕКТ "ПСИХОДЕЛИКА "

В сегодняшнее непростое время очень важно поддержать и сплотить вокруг себя подлинных художников и людей, почитающих настоящее искусство, дать возможность в полную силу высказаться одним, и стать сопричастными к великому и вечному – другим. Сегодня мы предлагаем вашему вниманию совместный большой проект - «Психоделика», организованный Товариществом собственников жилья «КУРЧАТОВСКОЕ» и Галереей "Vector-A".

Название самой выставки – "Психоделика" и представленные на ней работы проникают в самые глубины внутренних состояний – человеческой греховности, страха смерти и надежды на спасение, это рассказ о внутреннем мире и – молитва. Великий мыслитель и философ Николай Бердяев, хорошо осознавая символический смысл искусства как отображения «иного мира» писал: «Искусство никогда не отражает эмпирической действительности, оно всегда проникает в иной мир, но этот мир доступен искусству лишь в символическом отображении». Ряд близких высказываний мы находим у Андрея Белого, Ивана Ильина, Владимира Вейдле – все они знали, чувствовали, понимали, что сила и главный смысл подлинного искусства заключается в том, что с его помощью, через его посредство постигается иррациональным способом особая надэмпирическая реальность, другими путями практически не постигаемая.

XXI век заставил человека посмотреть на свое бытие с изнанки – со скепсисом и самоиронией: не столько наложить табу, сколько познать границы собственного Я, пучины и бездны бессознательного, высоты сознания и рассудка. Истинный художник - всегда несколько inferнальный персонаж, вглядывающийся в реальность, а следовательно в себя.

Творческие практики, ориентированные на гипнотический опыт измененных состояний сознания или сходную по эффектам воздействия "новую магию" виртуальной реальности. Интерес художника сосредоточен на визуализации циклических невротических или аффективных переживаний, фантазматических видений, галлюцинаторных смещений реальности. В отличие от шизоанализа психоделическое искусство принципиально не знает дистанции по отношению к собственным мотивам и предметам, кардинально меняя способ взаимоотношения художника и внешнего мира. В данном случае не автор выбирает его фрагменты, но сам объект завладевает авторским восприятием, побуждая бесконечно вглядываться в себя, постоянно возвращаться к назойливо зависшим в сознании образам и темам.

Произведения психоделического искусства могут создавать впечатление бесконечно растянутой во времени эйфорической медитации, как у С.Шутова, обращенной в далекое прошлое стилизации детских кошмаров (Н.Козлов), или, отдаваясь прихотливой игре в жанре наркотического наваждения воспламенять все приходящие на память - в том числе и заведомо не горящие - предметы (П.Аксенов)". Где проходит граница человеческого, животного, божественного? Философские размышления о параллельных измерениях реальности материализованы подчеркнутой телесностью и эротизмом. Искусство является попыткой автора – творца или разрушителя – прочувствовать акме бытия, трансформируя и трансцендируя материю и смыслы. Примерно об этом писал Х.Л. Борхес: «... видел циркуляцию моей темной крови, видел слияние в любви и изменения, причиняемые смертью, видел Алеф, видел со всех точек в Алефе земной шар, и в земном шаре опять Алеф, и в Алефе земной шар, видел свое лицо и свои внутренности, видел твое лицо; потом у меня закружилась голова, и я заплакал, потому что глаза мои увидели это таинственное, предполагаемое нечто, чьим именем завладели люди, хотя ни один человек его не видел: непостижимую вселенную...»

Участники выставки:

* **Арон Бух** (1923 г.р.) С 1948 г. участник московских, республиканских, всесоюзных и зарубежных художественных выставок. Один из самых известных современных российских художников, Бух жил в своих холстах, и они были неотъемлемой частью его самого: на его руках и одежде всегда была краска, он "мазал" руками, он творил свой мир, в котором царила гармония цвета и торжествовала удивительная энергия жизни. Никаких правил – все интуитивно. Свой дар гениального художника Арон Бух тратил щедро до последних минут жизни. Сотни произведений известного художника стали мировым культурным наследием.

* Графические рисунки известного живописца, скульптора и графика **Евгения Чубарова** (1934 г.р., с. Бобино, Башкирия) – лауреата престижной премии фонда Джексона Поллока (недавно на аукционе "Sotheby's" картину художника продали за 562 000 долларов).

* Произведения-символы иллюзорности нашего бытия, созданные **Сергеем Потаповым** (1947 г.р., г.Рига), – одним из "отверженных 70-х", чья первая персональная выставка была закрыта спецслужбами на третий день, а выставочная деятельность возобновилась уже в Вашингтоне в 1988 году. С. Потаповым разработан новый стиль живописи, получивший название "постсимволизм".

* **Евгений Вахтангов** (1942 г.р., Москва) – яркий представитель "семидесятников", лидер новой московской школы, член-корреспондент Российской Академии Художеств. Смелый экспериментатор, меняющий построения, формы и сочетания цветов в своих произведениях, раскрывающий всю гамму чувств, подвластную творцу: от напряженности и агрессивности до нежности, прозрачности и гармонии.

* Геометрические и локальные по цвету, энергетически насыщенные произведения **Надежды Гайдук** (1948 г.р.) – одного из организаторов знаменитой группы художников "с Малой Грузинской" под названием "Двадцать один".

* **Натта Конышева** (1935 г.р.). Представлены картины из частной коллекции. Сложно сказать о ней лучше, чем писатель Леонид Лернер: "Конышева – романтик особого склада: она – певец обездоленных – людей, которым жизнь доставила немного радости. Но вот что удивительно: все ее романтические герои – и бомжи, и инвалиды, и просто одинокие – восхищают жизнестойкостью и внутренней силой. Быть может, потому, что, ощущая некое духовное родство с этими людьми, Натта дарит им ту силу жизни, которой в полной мере обладает сама".

* **Виолетта Литвинова** (г. Таллинн) – художник, дизайнер, самый экстравагантный шляпник российской модной индустрии. Виолетта всегда сама демонстрирует свои творения на публике, зная тайну того, КАК это следует делать. Все коллекции дизайнера делают женщину особенной. За 20 лет творческой деятельности В.Литвинова создает не только прикладные унифицированные вещи, но и много времени уделяет экспериментам в области скульптуры для головы («формообразование»). В рамках данного проекта художник представляет редкие работы, которые находятся в ее постоянной экспозиции, включающие более 300 головных уборов, выполненные из пластика, металла, б/у CD и LD, в сочетании с традиционными материалами мехом и фетром, и является отражением представлений художника о метафизике головы.

* **Кирилл Мордовин** (1934 г.р., г. Москва) – учился в студиях у Александра Морозова, Абрама И.Пейсаховича, Петра П.Кончаловского. Участник всех зональных и всесоюзных выставок на Кузнецком мосту. Участник разгромной выставки 30-летия МОСХа. 1985 г. - персональная выставка в МОСХе на Беговой. Участник знаменитых групповых выставок «Восьми» - Андронов, Биргер, Вейсберг, Егоршина, Иванов, братья Никоновы, Мордовин на ул.Вавилова, которые разогнала конная милиция в 1960-е гг. В 2002 г. до художника дошла информация о том, что его работы были выставлены на СОТБИ'с. Английская артистическая публика высказала неудовольствие тем, что такой великолепный художник практически не знаком в Англии. Стартовая цена одной из его картин - 8000 фунтов, а продана по значительно более высокой цене. Работы Мордовина хранятся в Третьяковской галерее, Брянском музее, Шушинском музее, в частных коллекциях в России и за рубежом – Израиль, США, Англия, Португалия, Италия, Япония, Швейцария и др. В свое время его работы высоко оценил Игорь Грабарь, Петр Петрович Кончаловский.

* **Наталья Нестерова** (1944 г.р.). Родилась в Москве в семье архитекторов. Окончила Московский государственный художественный институт им. Сурикова. С 1969 г. – член Союза художников. Профессор Московского государственного института им.В.И.Сурикова. Живет и работает в США. Наталья Нестерова – ученица Дмитрия Жилинского – ныне профессор живописи Российской академии художеств. В России она активно выставлялась в 70-е, а с конца 80-х начала работать в США. Ее работы приобретали музей Гугенхайма в Нью-Йорке, музеи Монреаля, Пекина, других городов. С 1969 член Союза художников. С 1992 профессор кафедры сценографии Российской Академии театрального искусства (РАТИ). 1992 Лауреат Государственной премии Российской Федерации. 2003 Лауреат премии "Триумф". Действительный член Российской Академии художеств. Работы представлены в собраниях Государственной Третьяковской галереи, Москва, Государственного музея искусств народов Востока, Москва, The Montreal Museum of Fine Arts,

Монреаль, Канада, Museum Ludwig, Кельн, Германия, Neue Galerie – Sammlung Ludwig, Аахен, Германия, Словацкой Национальной галереи, Братислава, Словакия, а также в частных собраниях России, Бельгии, Великобритании, Венгрии, Германии, Финляндии, Франции, США, Японии.

* **Эрнст Неизвестный** (1925 г.р., Свердловск, ныне Екатеринбург) - Родился в семье врача Иосифа Моисеевича Неизвестного и детской поэтессы Беллы Абрамовны Дижур, репрессированных в 30-х годах. В 1947 году Неизвестный поступил в Академию искусств в Риге. Затем он продолжил своё образование в Суриковском институте в Москве и на факультете философии Московского университета. Наиболее значительными произведениями Неизвестного советского периода являются — «Прометей» во Всесоюзном пионерском лагере Артек (1966) и «Цветок лотоса», сооруженный около Асуанской плотины в Египте (1971). В 1976 году Неизвестный был выслан из СССР в Швейцарию. В 80-х годах Неизвестный много раз выставлялся в галерее Магна (Magna Gallery) в Сан-Франциско. Его выставки имели большой успех. По заказу галереи Магна в конце восьмидесятых годов Неизвестный создал цикл «Map through the Wall», который был посвящен крушению коммунизма. В эти же годы Неизвестный читал лекции в университетах Орегона, Юджина и в университете Беркли в Калифорнии. В 1994 году создал статуэтку ТЭФИ. В 1996 году Неизвестный закончил своё монументальное (высотой в 15 метров) произведение «Маска скорби», посвященное жертвам репрессий в Советском Союзе. Эта скульптура установлена в Магадане. В этом же году Неизвестный удостоился Государственной премии Российской Федерации. Неизвестный живёт в Нью-Йорке и работает в Колумбийском университете. Он часто посещает Москву, где он праздновал свой 80-летний юбилей. В Уттерсберге (швед. Uttersberg) (Швеция) существует музей скульптур Неизвестного. Несколько скульптурных изображений распятия, созданных Неизвестным, приобрёл Папа Римский Иоанн Павел II для музея Ватикана. Одна из последних работ Эрнста Неизвестного — памятник Сергею Дягилеву, установленный в Перми.

* **Дмитрий Пригов** (1940 - 2007 гг.) – родился 5 ноября 1940 года в интеллигентной семье: отец — инженер, мать — пианистка. Окончил Московское высшее художественно-промышленное училище им. Строганова (1959—1966). По образованию скульптор. В 1966—1974 годах работал при архитектурном управлении Москвы. В конце 1960 — начале 1970-х годов идейно сблизился с художниками московского андерграунда. В 1975 году был принят в члены Союза художников СССР. Однако в СССР не было организовано ни одной его выставки. С 1989 года — участник московского Клуба Авангардистов (КЛАВА). В 1986 году после одного из уличных перформансов был принудительно направлен на лечение в психиатрическую клинику, откуда его освободили благодаря вмешательству известных деятелей культуры внутри и вне страны. Автор большого числа текстов, графических работ, коллажей, инсталляций, перформансов. Снимался в кино.

* **Михаил Рошняк** (1958 г.р., г. Стерлитамак, Башкирия) – один из организаторов и кураторов ряда выставок независимого искусства, организатор Центра "Открытые Проекты", успешный, пылкий и самоотверженный представитель современного нонконформистского искусства.

* **Игорь Шацков** (1958 г.р.). Родился в Москве. Рисовать начал с детства. Учился в художественной школе. В 1980г. окончил институт Культуры. Живописец, палеодизайнер. С 1997 г. участник международных коллективных выставок по палеодизайну и живописи (Франция, Германия, Швейцария). Работы хранятся в Дарвиновском музее, Тимирязевском музее, музеях и частных коллекциях в России, Франции, Германии, Венгрии, Японии, Швейцарии.

Товарищество собственников жилья «КУРЧАТОВСКОЕ» и Галерея "Vector-A" оставляет за собой право дополнять композицию произведениями других авторов.

Официальный партнер выставки - коньяк «Старый город»



Информационные партнеры



FASHION DIGEST

Адрес галереи: Москва, ул. Маршала Новикова, д.1

Контакты: +7 (495) 974-5224, 8-926-2067754

www.vector-a-gallery.ru

ТК «СЕВЕРОЗАПАД»

ТК «НОЧНАЯ СТОЛИЦА»

STYLE TV